

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Возжаевка

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета и рекомендовано для использования  
Протокол № 5 «в» ДР. 2022г.

Директор МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка  
Приказ № 19 от 01.09.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

II. Учебно-тематический план

III. Содержание

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

на 2022–2023 учебный год

IV. Формы и методы контроля качества обучения

Контроль качества

V. Требования к результатам обучения

Разработчик: преподаватель  
Фурьяк Людмила Валерьевна

Возжаевка  
2022 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Критерии оценки;
- Контрольные требования;

### **V. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 12 марта 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» № 163 – ФЗ вступивших в силу с 26.04.2012 г. Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», учебного предмета «Музыкальная литература», Хмелева О.М., 2012 год.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 4 по 8 класс).

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая:

Численный состав группы:

**4 класс** – 7 человек

**5 класс** – 3 человека

**6 класс** – 3 человека

**7 класс** – 2 человека

**8 класс** – 3 человека

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать

различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета***

Материально-технические условия, для реализации учебного предмета «Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена материально технической базой: компьютером, принтером, телевизором, пианино, синтезатором, музыкальным центром, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), и оформлена наглядными пособиями.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

**4 класс**

**1 четверть**

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Тембры певческих голосов	1
Песня. Куплетная форма в песнях	1
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
<b>Итого</b>	<b>33</b>

**5 класс**  
**1 четверть**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Контрольный урок	1

**2 четверть**

Тема	Количество часов
Сюиты	1
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Повторение	2
Контрольный урок	1

**3 четверть**

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Повторение	1
Контрольный урок	1



#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«ЭГМОНТ»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### 6 класс 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	2
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	3
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Музыкальная викторина	1
Контрольный урок	1

#### 7класс 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К.Лядова	1
Творчество А.К. Глазунова	1
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография.	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
«Жар-птица», «Петрушка»	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
Кантата «Александр Невский»	2

Повторение	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
«Золушка»	2
«Ромео и Джульетта»	1
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония, До мажор, «Ленинградская»	1
Квintет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Повторение	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1

### 8 класс 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	1
Оперное творчество А.П. Бородина Опера «Князь Игорь». Творческий облик композитора	2
Симфонические сочинения А.П. Бородина. «Богатырская симфония»	1

Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Творческий облик композитора	2
Контрольный урок	1

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	2
П.И. Чайковский. Творческий облик композитора	1
Оперное творчество П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	1
Симфонические произведения П.И. Чайковского. Симфония № 1 «Зимние грезы»	1
Симфонические сочинения Н.А. Римский-Корсакова. Сюита «Шехеразада»	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора	1
Симфонические сочинения Н.А. Римский-Корсакова. Сюита «Шехеразада»	1
Вокальное творчество Н.А. Римский-Корсакова. Романсы	1
Н.А. Римский-Корсаков. Обзор творчества. Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане».	2
Музыкальная викторина . Жизнь и творчество Н.А. Римский-Корсакова	1
«Могучая кучка» - передовое содружество русских композиторов. Особенности творчества «Могучей кучки» История содружества и его последователи. Значение «Могучей кучки» для русской музыки и культуры.	3
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Искусство джаза.	3
Повторение пройденного материала	2
Контрольный урок	1

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **4 класс**

Задачи четвертого года обучения - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся

птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прслушивание произведений:* М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прслушивание произведений:* С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прслушивание произведений :* Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, мари, танец***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прслушивание произведений:* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прслушивание произведений:* С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор, Л.Боккерини

Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### **Народная песня в произведениях русских композиторов.**

#### **Сборники русских народных песен.**

#### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прслушивание произведений:* Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

#### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прслушивание произведений:* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский



«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прслушивание произведений:* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Прслушивание произведений:* П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные

номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прислушивание произведений:* М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **(пятый и шестой класс)**

Пятый и шестой класс обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления:* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

### ***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления:* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

### ***Иоганн Себастьян Бах.***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:* Хоральная прелюдия фа минор, Токката

и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

*Для ознакомления:* Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

### ***Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.***

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

### ***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

### ***Йозеф Гайдн.***

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений:* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор.

*Для ознакомления:* «Прощальная» симфония, финал.

### ***Вольфганг Амадей Моцарт.***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений:* Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления:* Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

### ***Людвиг ван Бетховен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:* Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:* Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония №9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

### ***Романтизм в музыке.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:* Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### ***Франц Шуберт.***

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прслушивание произведений:* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:* Вальс си минор, Военный марш.

### ***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

*Прслушивание произведений:* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор,

ля минор, Полонез Ля мажор, релюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления:* Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***Композиторы-романтики первой половины XIX века.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

### ***Европейская музыка в XIX веке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 класс**

- 1. Русская музыка в 80 – 90-е годы XIX века** Краткий обзор данного исторического периода. Значимые фигуры в художественной жизни России.
- 2. С.И. Танеев** Обзор жизни и творчества. Музыкальный материал для слушания и анализа: С. Танеев Симфония с-moll (фрагменты)
- 3. А.К. Лядов** Обзор жизни и творчества. Музыкальный материал для слушания и анализа: «Музыкальная табакерка» «Волшебное озеро»
- 4. А.К. Глазунов** Обзор жизни и творчества. Музыкальный материал для слушания и анализа: Симфония №5 e-moll (фрагменты) Концерт для

скрипки с оркестром (фрагменты)

**5. С.В. Рахманинов** Обзор жизни и творчества. Музыкальный материал для слушания и анализа: Прелюдии - ор. 3 №2 - ор. 23 №5 - ор. 32 №12 Этюды-картины - ор. 33 №4 - ор. 39 №6 Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Романсы - «Не пой, красавица, при мне» (сл. Пушкина) - «Вокализ» - «Сирень» (сл. Бекетовой) - «Весенние воды» (сл. Тютчева)

**6. А.Н. Скрябин** Обзор жизни и творчества. Музыкальный материал для слушания и анализа: Этюд ор. 8 №12 Поэмы ор. 32 №1, №2 Прелюдия ор. 11 №14 «Прометей» (Поэма огня)

**7. И.Ф. Стравинский** Обзор жизни и творчества. Деятельность С.Дягилева. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальный материал для слушания и анализа: Балет «Жар-Птица» (фрагменты) Балет «Весна священная» (фрагменты) Балет «Петрушка» (фрагменты)

**8. Отечественная музыка в 20-30 гг. XX века.** Противоречия в культуре этой эпохи. Воспитательная и образовательная миссия музыки. Массовость культуры. Исполнительская и просветительская деятельность. Музыкальный материал для слушания и анализа: массовые песни 30-40 годов, фрагменты музыки Д.Д. Кабалевского фрагменты музыки Н.Я. Мясковского

**9. С.С. Прокофьев.** Обзор жизни и творчества. Музыкальный материал для слушания и анализа: Токката «Детская музыка» «Мимолётности» «Наваждения» Симфония №1 (фрагменты) Симфония №7 Кантата «Александр Невский» (фрагменты) Балеты «Золушка», (фрагменты) «Ромео и Джульетта» (фрагменты)

**10. Д.Д. Шостакович.** Обзор жизни и творчества. Музыкальный материал для слушания и анализа: Симфония №5 (фрагменты) Симфония №7, 24 прелюдии и фуги Квintет соль минор «Казнь Степана Разина»

**11. А.И. Хачатурян** Обзор жизни и творчества. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Музыкальный материал для слушания и анализа: Музыка в драме Лермонтова «Маскарад» Концерт для скрипки с оркестром Балет «Гаянэ» (фрагменты) Балет «Спартак»



(фрагменты)

**12. Г.В. Свиридов** Обзор жизни и творчества. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Музыкальный материал для слушания и анализа: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10) «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» «Пушкинский венок»

(фрагменты) цикл на стихи Р. Бернса (фрагменты) музыка к к/ф «Время, вперёд»

**13. Р.К. Щедрин** Обзор жизни и творчества. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественнополитической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальный материал для слушания и анализа: Концерт для ф-но «Озорные частушки»

**14. А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина** Обзор жизни и творчества композиторов Музыкальный материал для слушания и анализа: А.Шнитке - Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци - Concerto grosso №1 С.Губайдулина - «Vivente – non Vivente» - «Detto-I»

**15. Э.В. Денисов В.А. Гаврилин** Обзор жизни и творчества композиторов Музыкальный материал для слушания и анализа: Э.В.Денисов - «Знаки на белом» - «Диана в осеннем ветре» В.А.Гаврилин - Балет «Анюта»

(фрагменты)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **8 класс**

1. Русское искусство в 60 – 70-е годы XIX века. Общая характеристика эпохи. Писатели, художники, театральные деятели, РМО, БМШ, беседы о деятельности «Могучей кучки» Музыкальный и художественный материал: Портреты писателей, художников, композиторов.

Знаменитые картины (репродукции) художников-передвижников.

Музыкальные фрагменты произведений композиторов «Могучей кучки», не входящие в программу курса..

**2. А.П. Бородин** Обзор жизни и творчества. 2 симфония h-moll «Богатырская», опера «Князь Игорь». Музыкальный материал для слушания и анализа:

Опера «Князь Игорь» - Пролог: хор «Солнцу красному слава», Сцена солнечного затмения, сцена Скулы и Ярошки - 1 действие: 1 картина. Песня Галицкого; 2 картина. Ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня» - 2 действие: Каватина Кончаковны, Ария князя Игоря, Ария Кончака, Половецкие пляски. - 3 действие: Плач Ярославны, Хор поселян

**3. М.П. Мусоргский** Обзор жизни и творчества. Песни. Опера «Борис Годунов». Музыкальный материал для слушания и анализа: Песни - «Забывтый» - «Светик Савишна» - «Семинарист», цикл «Детская» Опера «Борис Годунов» - Пролог: Оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь»; Оркестровое вступление ко 2 картине, хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа» - 1 действие: 1 картина: Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье...»; 2 картина: Песня Варлаама «Как во городе было...», Сцена чтения грамоты - 2 действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти», Сцена с курантами - 3 действие: Сцена у фонтана - 4 действие: 1 картина: Сцена Юродивого с мальчишками, песня «Месяц едет», хор «Кормилец батюшка», сцена Юродивого и Бориса; 3 картина: хор «Расходилась, разгулялась...», песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь...»

**4. Н.А. Римский-Корсаков** Обзор жизни и творчества. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада». Музыкальный материал для слушания и анализа: - Опера «Снегурочка»: - Пролог: оркестровое вступление, песни и пляски птиц, ария Снегурочки, ариетта Снегурочки, хор «Прощай, масленица»; - 1 действие: Первая песня Леля, вторая песня Леля, ариетта Снегурочки «Как больно здесь»; - 2 действие: Шествие Берендея, каватина Берендея; - 3 действие: Хор «Ай, во поле липенька», третья песня

Леля, ариозо Мизгиря; - 4 действие: Сцена таяния Снегурочки, заключительный хор «Песнь Яриле-Солнцу». ▸ Симфоническая сюита «Шехерезада» I, II, III, IV части.

**5. П.И. Чайковский.** Обзор жизни и творчества. Симфоническое творчество. Опера «Евгений Онегин». Музыкальный материал для слушания и анализа: ▸ Фортепианный цикл «Времена года» (фрагменты) ▸ Концерт №1 для фортепиано с оркестром ▸ Симфония №4 Финал ▸ Симфония №1h-moll «Зимние грёзы» I, II, III, IV части ▸ Опера «Евгений Онегин» - Вступление. - 1 картина: Дуэт Ольги и Татьяны, квартет, хоры «Болят мои скоры ноженьки» и «Уж как по мосту, мосточку», ария Ольги «Я не способна к грусти томной», ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»; - 2 картина: Сцена письма; - 3 картина: Хор «Девицы, красавицы», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»; - 4 картина: Вальс, куплеты Трике, мазурка и сцена ссоры, ариозо Ленского «В вашем доме», финал картины; - 5 картина: Оркестровое вступление и ария Ленского, дуэт «Враги», сцена дуэли; - 6 картина: Полонез, Вальс, Ария Гремина «Любви все возрасты покорны», ариозо Онегина «Увы, сомненья нет»;

- 7 картина: целиком.

**6 «Могучая кучка»** - передовое содружество русских композиторов.

Особенности творчества «Могучей кучки»

История содружества и его последователи

Значение «Могучей кучки» для русской музыки и культуры

**7 Искусство джаза.** род профессионального музыкального искусства, сложившегося на рубеже XIX-XX веков в южных штатах США. Родина - Новый Орлеан. Спиричуэлс –негритянские духовные песни.

Блюзы – песни-жалобы, песни-протеста. Регтайм – синтез африканских синкопированных ритмов с полькой. Возникновение кейкуока – танец на ритме регтайма.

Свинг – «эффект качания» балансирования между двумя линиями: четкого баса и синкопированной мелодией.

Ладовая основа. Новоорлеанский стиль – основа традиционного джаза. Луи Армстронг и другие.

Искусство российских музыкантов.

Джазовый словарь: биг-бенд, бит, боп, граул, джанг, джем-сешн, диксиленд, кул-джаз, ритм-энд-блюз, саунд, соул, хард-боп.

Импровизация в джазе.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится в конце каждой учебной четверти:

##### **4 класс**

1 четверть Контрольный урок 17.10

2 четверть Контрольный урок 26.12

3 четверть Контрольный урок 13.03

##### **5 класс**

1 четверть Контрольный урок 17.10

2 четверть Контрольный урок 26.12

3 четверть Контрольный урок 13.03

## **6 класс**

1 четверть Контрольный урок 17.10

2 четверть Контрольный урок 26.12

3 четверть Контрольный урок 13.03

## **7 класс**

1 четверть Контрольный урок 17.10

2 четверть Контрольный урок 26.12

3 четверть Контрольный урок 13.03

## **8 класс**

1 четверть Контрольный урок 17.10

2 четверть Контрольный урок 26.12

3 четверть Контрольный урок 13.03

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

***Промежуточный контроль*** – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала:

**4 четверть** 4 класс Контрольный урок 16.05

**4 четверть** 5 класс Контрольный урок 16.05

**4 четверть** 6 класс Контрольный урок 16.05

**4 четверть** 7 класс Контрольный урок 16.05

**4 четверть** 8 класс Контрольный урок 16.05

### ***Критерии оценки***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала

также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

### ***Контрольные требования***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## V. Список учебной и методической литературы

### Учебники

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- 5.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 6.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- 7.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### Учебные пособия

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
- 2.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3.Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- 4.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- 5.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии

- 1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- 4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### Методическая литература

- 1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 3.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- 4.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991